

KRYTERIA OCENIANIA, TJ. SPOSOBY SPRAWDZANIA/OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ Z PLASTYKI W KLASIE 6

Metody sprawdzania osiągnięć:

W nauczaniu plastyki oceniać można następujące formy pracy:

1. sprawdzian, (musi być zapowiedziany z min. tygodniowym wyprzedzeniem i może obejmować większy materiał niż z 3 ostatnich tematów)
2. kartkówka (może być niezapowiedziane, ale nie mogą obejmować materiału z więcej niż 3 ostatnich tematów)
3. przygotowanie do zajęć (jako podstawowy element zaangażowania ucznia, które jest podstawowym kryterium oceny), a więc przede wszystkim:
 - zeszyt min. 32 kartkowy w kratkę (może być A4 min.60 kartkowy lub A5 min.90 kartkowy – wówczas może on służyć uczniowi przez całą edukację plastyczną w szkole podstawowej);
 - podręcznik;
 - zapowiedziane z min. tygodniowym wyprzedzeniem materiały niezbędne do wykonania pracy wytwórczej;

Uczeń ma prawo bez konsekwencji być 1 razy w ciągu semestru nieprzygotowany do zajęć

4. praca na lekcji, np. zadanie praktyczne, prace wytwórcze, karta pracy itp. (Ocena pracy wytwórczej uwzględnia: zgodność pracy z tematem; wykorzystanie przy wykonywaniu pracy wymaganych materiałów i wskazanej techniki wykonania; estetyka pracy; wykorzystanie całej powierzchni – odpowiednia kompozycja pracy; stopień samodzielności ucznia przy wykonywaniu pracy; inwencja twórcza ucznia; właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie pracy – „nieprzekraczanie go”.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu.

5. aktywność na lekcji, (odnotowywana „+”; za 5 „+” – ocena bdb, za 4 „+” – dobra itd. Jeśli uczeń będzie wykazywał się szczególną aktywnością nauczyciel bierze to na jego korzyść przy ocenie końcowej);

* odpowiedź ustną (może obejmować trzy ostatnie tematy);

* inne – np. konkurs, projekt, prezentacje, zadania dodatkowe, zajęcia pozalekcyjne itp.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Do zasadniczych kryteriów oceniania prac plastycznych należą:

- a) zgodność pracy z tematem lekcji / pracy,
- b) poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- c) trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- d) umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- e) pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- f) stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań - oryginalność realizacji danego tematu,

- g) całościowe wykorzystanie powierzchni przeznaczonej do wykonania pracy (odpowiednia kompozycja),
- h) wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie zadania (tzw. „zmiszczenie się” w wyznaczonym czasie)
- i) estetyka pracy.

Ocena przede wszystkim odzwierciedla indywidualne podejście ucznia do lekcji, jego motywację i zaangażowanie w pracę.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu. W sytuacjach losowych indywidualnie ustala z nauczycielem warunki uzupełnienia pracy.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SYSTEMU OCENIANIA:

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z trudem wykonuje prace plastyczne zaplanowane do zrealizowania podczas lekcji, ale podejmuje w tym kierunku starania. Przy jej wykonywaniu nieustannie wymaga wskazówek zawartych w podręczniku, otrzymywanych od nauczyciela lub kolegów i koleżanek. Pracuje niesystematycznie, bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji, wielokrotnie trzeba zwracać mu uwagę dotyczącą zasad bezpieczeństwa wykonywania pracy i porządku w miejscu pracy.

Wiedza:

- przy pomocy nauczyciela lub podręcznika: wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji;
- przy pomocy nauczyciela lub podręcznika tłumaczy, czym jest falsyfikat;
- przy pomocy nauczyciela lub podręcznika tłumaczy, czym jest światłocień;
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- podejmuje próby wykonania przedmiotu użytkowego, korzystając z podanych propozycji i dodatkowej pomocy nauczyciela lub innych uczniów;
- podejmuje próby stosowania w działaniach plastycznych określonych technik i materiałów;
- wyjaśnia, czym jest perspektywa;
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej;
- podejmuje próbę wykonania pracy z zastosowaniem układu pasowego;
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej;
- podejmuje próby stosowania podstawowych zasad tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;
- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej;
- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany;
- podejmuje próby tworzenia pracy z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;
- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej;
- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki;
- wymienia narzędzia rysunkowe;
- podaje rodzaje rysunku;
- podejmuje próbę wykonania rysunku z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;

- próbuje wykonać przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki;
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego;
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próby tworzenia w wybranej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki;
- tłumaczy, czym jest matryca;
- przy pomocy nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego;
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki;
- przygotowuje projekt płaskorzeźby (medal);
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki;
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli;
- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- przy pomocy nauczyciela tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa;
- przy pomocy nauczyciela określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne;
- z pomocą nauczyciela podejmuje próby tworzenia projektu przedmiotu codziennego użytku;
- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

OCENA DOSTATECZNA:

Ocena dostateczna przeznaczona jest dla ucznia, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto pracuje systematycznie, ale podczas wykonywania pracy plastycznej w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób, a treści nauczania opanował na poziomie niższym niż dobry, co widać podczas wykonywania prac plastycznych – nie zawsze rozumie plastyczny cel swoich działań. Często zdarza mu się być nieprzygotowanym do zajęć, musi więc korzystać z materiałów osób trzecich, a także wymaga wielokrotnego zwracania uwagi na potrzebę dbania o estetykę pracy oraz zachowania porządku na miejscu jej wykonywania.

Wiedza:

- przy pomocy nauczyciela wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji;
- tłumaczy, czym jest falsyfikat;
- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki;
- przy pomocy nauczyciela definiuje plagiat i piractwo;
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice;
- przy pomocy nauczyciela stosuje w swojej pracy światłocień;
- przy pomocy nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy;
- przy pomocy nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji;
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały;
- w oparciu o podręcznik tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy;
- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia;

- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej;
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;
- przy pomocy podręcznika wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej;
- przy pomocy nauczyciela tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;
- przy pomocy podręcznika wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej;
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku;
- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;
- wymienia główne techniki malarskie;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela stosuje różne narzędzia malarskie;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym;
- przy pomocy nauczyciela wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela podejmuje próby tworzenia w wybranej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- wymienia narzędzia stosowane w grafice;
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki;
- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego;
- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych;
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie;
- przy pomocy nauczyciela przygotowuje płaskorzeźbę (medal);
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje;
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy;
- wykonuje projekt budowli, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa;
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne;
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia;
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku;
- sytuje styl secesyjny w czasie;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

OCENA DOBRA:

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto na lekcjach korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub koleżanek i kolegów. W czasie wykonywania prac plastycznych właściwie dobiera narzędzia i środki wyrazu. Prawidłowo stosuje narzędzia plastyczne, właściwie komponuje swoją pracę na podłożu i utrzymuje porządek na swoim stanowisku. Z niewielkimi błędami wykonuje swoje prace plastyczne i stara się dbać o estetykę pracy.

Wiedza:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji;
- tłumaczy, czym jest falsyfikat;
- samodzielnie definiuje plagiat i piractwo;
- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki;
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice;
- stosuje w swojej pracy światłocien;
- samodzielnie planuje etapy swojej pracy;
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji;
- samodzielnie tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy;
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową;
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej;
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej;
- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej;
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury;
- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej;
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;
- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa;
- omawia wybrany rodzaj malarstwa;
- stosuje różne narzędzia malarskie;
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym;
- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie;
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu;
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice;

- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym;
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego;
- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy;
- wyjaśnia termin *relief*;
- przygotowuje płaskorzeźbę (medal);
- wyjaśnia termin: *urbanistyka*;
- określa funkcje oglądanej budowli;
- samodzielnie wykonuje projekt budowli;
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury;
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*;
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej;
- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej;
- tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku;
- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej;
- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

OCENA BARDZO DOBRA:

Ocena bardzo dobra przysługuje uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie oraz wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym oraz estetycznym. Odpowiednio organizuje swoje stanowisko pracy i zachowuje wszystkie zasady bezpieczeństwa. Wykonuje samodzielnie i bezbłędnie zadania podczas zajęć i sprawdzianów.

Wiedza:

- określa, czego dotyczy prawo autorskie;
- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu;
- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku;
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;
- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy;
- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej;
- określa znaczenie światła w fotografii i filmie;
- przy pomocy nauczyciela omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia;
- stosuje światłocień w działaniach plastycznych;
- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu;
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne;

- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów;
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy;
- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin;
- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy;
- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*;
- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy;
- stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych;
- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej;
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej;
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce;
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej;
- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu;
- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną;
- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji;
- omawia rodzaje i funkcje rysunku;
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem;
- posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem;
- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu;
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;
- omawia środki wyrazu w malarstwie;
- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym;
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego;
- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku;
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego;
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych;
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym;
- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu;
- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu;
- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego;

- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę;
- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki;
- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną;
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym;
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje;
- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej;
- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji;
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego;
- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych;
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat;
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów;
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby;
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika;
- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne;
- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną;
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej;
- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze;
- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu;
- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji;
- porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*;
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki;
- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną;
- tworzy projekt budowli;
- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne;
- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury;
- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury;
- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu;
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu;
- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki;
- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki;
- określa ramy czasowe secesji;
- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej;
- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną;

OCENA CELUJACA:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie

i wyjątkowo twórczo. Opanował wymaganą wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się dużym zaangażowaniem podczas wykonywania pracy plastycznej. Sięga odważnie po środki wyrazu artystycznego, świadomie i w sposób przemyślany stosując różnorodne narzędzie plastyczne. Chętnie i z własnej inicjatywy bierze udział w zadaniach dodatkowych oraz konkursach, a w swoich pracach wykazuje się dodatkową kreatywnością, podnoszącą walory artystyczne i estetyczne pracy.

„Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który rozwiązuje zadania złożone, problemowe, o podwyższonym stopniu trudności lub jest laureatem konkursów międzyszkolnych (I,II,III miejsce) lub rejonowych, wojewódzkich i ponadwojewódzkich (I, II, III miejsce lub wyróżnienie)”

Wiedza:

- przybliżyć znaczenie własności intelektualnej;
- twórczo i ze świadomością celu artystycznego wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;
- samodzielnie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia;
- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy;
- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień;
- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje;
- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł;
- twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych;
- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele;
- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego;
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw;
- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje;
- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach;
- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanego dzieła rysunkowego;
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowaniem;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanych dzieł graficznych;

- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego;
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie;
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej;
- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury;
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych;
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanego dzieła architektonicznego;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny do 2 tygodni od jej wystawienia (przy uwzględnieniu indywidualnych trudności jak np. czas nieobecności ucznia/nauczyciela z powodów od nich niezależnych i wspólnym ustaleniu najbliższego możliwego terminu poprawy oceny). W celu poprawy oceny uczeń wykonuje pracę, poprawia sprawdzian lub kartkówkę na „godzinie dostępności nauczyciela” (tzw. konsultacjach). Pozostałe kwestie nie ujęte w niniejszej informacji reguluje Statut Szkoły.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJEĆ EDUKACYJNYCH

§ 60 pkt. 49 STATUTU SZKOŁY

49. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną oceną roczną składają pisemny wniosek do dyrektora szkoły z określeniem o jaką ocenę uczeń chce się ubiegać wraz z uzasadnieniem. Wniosek musi wpłynąć nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej.

1) Nauczyciel przedmiotu przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiadomości nie później niż tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

a) Sprawdzenie przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej. W przypadku muzyki, plastyki, informatyki, wychowania fizycznego sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

b) Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.

c) Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na minimum 90 %.

d) Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.

e) Sprawdzenie zostaje dołączone do dokumentacji nauczyciela przedmiotu i przechowywany do końca roku szkolnego.