

## **KRYTERIA OCENIANIA, T.J. SPOSOBY SPRAWDZANIA/OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ Z PLASTYKI W KLASIE 7**

### **Metody sprawdzania osiągnięć:**

W nauczaniu plastyki oceniać można następujące formy pracy:

1. sprawdzian, (musi być zapowiedziany z min. tygodniowym wyprzedzeniem i może obejmować większy materiał niż z 3 ostatnich tematów)
2. kartkówka (może być niezapowiedziane, ale nie mogą obejmować materiału z więcej niż 3 ostatnich tematów)
3. przygotowanie do zajęć (jako podstawowy element zaangażowania ucznia, które jest podstawowym kryterium oceny), a więc przede wszystkim:
  - zeszyt min. 32 kartkowy w kratkę (może być A4 min.60 kartkowy lub A5 min.90 kartkowy – wówczas może on służyć uczniowi przez całą edukację plastyczną w szkole podstawowej);
  - podręcznik;
  - zapowiedziane z min. tygodniowym wyprzedzeniem materiały niezbędne do wykonania pracy wytwórczej;

*Uczeń ma prawo bez konsekwencji być 1 razy w ciągu semestru nieprzygotowany do zajęć.*

4. praca na lekcji, np. zadanie praktyczne, prace wytwórcze, karta pracy itp. (Ocena pracy wytwórczej uwzględnia: zgodność pracy z tematem; wykorzystanie przy wykonywaniu pracy wymaganych materiałów i wskazanej techniki wykonania; estetyka pracy; wykorzystanie całej powierzchni – odpowiednia kompozycja pracy; stopień samodzielności ucznia przy wykonywaniu pracy; inwencja twórcza ucznia; właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie pracy – „nieprzekraczanie go”.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu.

5. aktywność na lekcji, (odnotowywana „+”; za 5 „+” – ocena bdb, za 4 „+” – dobra itd. Jeśli uczeń będzie wykazywał się szczególną aktywnością nauczyciel bierze to na jego korzyść przy ocenie końcowej);

\* odpowiedź ustną (może obejmować trzy ostatnie tematy);

\* inne – np. konkurs, projekt, prezentacje, zadania dodatkowe, zajęcia pozalekcyjne itp.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Do zasadniczych kryteriów oceniania prac plastycznych należą:

- a) zgodność pracy z tematem lekcji / pracy,
- b) poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- c) trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- d) umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- e) pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- f) stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań - oryginalność realizacji danego tematu,
- g) całościowe wykorzystanie powierzchni przeznaczonej do wykonania pracy (odpowiednia kompozycja),

h) wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie zadania (tzw. „zmieszczenie się” w wyznaczonym czasie)

i) estetyka pracy.

*Ocena przede wszystkim odzwierciedla indywidualne podejście ucznia do lekcji, jego motywację i zaangażowanie w pracę.*

**Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu. W sytuacjach losowych indywidualnie ustala z nauczycielem warunki uzupełnienia pracy.**

## **WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SYSTEMU OCENIANIA:**

### **OCENA DOPUSZCZAJACA:**

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z trudem wykonuje prace plastyczne zaplanowane do zrealizowania podczas lekcji, ale podejmuje w tym kierunku starania. Przy jej wykonywaniu nieustannie wymaga wskazówek zawartych w podręczniku, otrzymywanych od nauczyciela lub kolegów i koleżanek. Pracuje niesystematycznie, bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji, wielokrotnie trzeba zwracać mu uwagę dotyczącą zasad bezpieczeństwa wykonywania pracy i porządku w miejscu pracy.

#### **Wiedza:**

- przy pomocy podręcznika tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa;
- wyjaśnia, czym jest skansen;
- przy pomocy nauczyciela określa, czym jest abstrakcja;
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową (według wskazówek prowadzącego);
- przy pomocy nauczyciela sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie;
- przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów;
- tłumaczy, czym jest fotografia;
- odpowiada, kim jest fotografik;
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie;
- przy pomocy nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów;
- tłumaczy, czym jest film;
- przy pomocy nauczyciela próbuje wykonać pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według podanych wskazówek.

### **OCENA DOSTATECZNA:**

Ocena dostateczna przeznaczona jest dla ucznia, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto pracuje systematycznie, ale podczas wykonywania pracy plastycznej w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób, a treści nauczania opanował na poziomie niższym niż dobry, co widać podczas wykonywania prac plastycznych – nie zawsze rozumie plastyczny cel swoich działań. Często zdarza mu się być nieprzygotowanym do zajęć, musi więc korzystać z materiałów osób trzecich, a także wymaga wielokrotnego zwracania uwagi na potrzebę dbania o estetykę pracy oraz zachowania porządku na miejscu jej wykonywania.

#### **Wiedza:**

- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa;
  - podaje przykłady sztuki ludowej;
  - określa, czym jest abstrakcja;
  - krótko charakteryzuje sztukę współczesną;
  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową;
  - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie;
  - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków;
- 
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów;
  - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego;
  - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią;
  - wymienia tematy fotografii;
  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne;
  - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego;
  - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków;
  - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego;
  - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem;
  - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu;
  - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego;
  - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
  - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego;

### **OCENA DOBRA:**

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto na lekcjach korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub koleżanek i kolegów. W czasie wykonywania prac plastycznych właściwie dobiera narzędzia i środki wyrazu. Prawidłowo stosuje narzędzia plastyczne, właściwie komponuje swoją pracę na podłożu i utrzymuje porządek na swoim stanowisku. Z niewielkimi błędami wykonuje swoje prace plastyczne i stara się dbać o estetykę pracy.

### ***Wiedza:***

- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową;
- wymienia epoki w historii sztuki,
- wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.;
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej;
- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny;
- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła;
- wylicza rodzaje fotografii;
- podaje, jakie są zastosowania fotografii;
- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii;
- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego;

- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła;
  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
  - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów;
  - odpowiada, czym jest plan filmowy;
  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,
- 
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film;
  - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej;

### **OCENA BARDZO DOBRA:**

Ocena bardzo dobra przysługuje uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie oraz wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym oraz estetycznym. Odpowiednio organizuje swoje stanowisko pracy i zachowuje wszystkie zasady bezpieczeństwa. Wykonuje samodzielnie i bezbłędnie zadania podczas zajęć i sprawdzianów.

#### ***Wiedza:***

- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową;
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia;
- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu;
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej;
- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny;
- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej;
- omawia poznane kierunki sztuki;
- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu;
- wyjaśnia, kim byli formiści;
- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów;
- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii;
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki;
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice;
- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta;
- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;
- wykonuje fotografię;
- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów;
- omawia poznane kierunki;
- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice;
- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu;
- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów;
- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej;

- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki;
- omawia rozwój i przemiany filmu;
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu;
- rozpoznaje typy planów filmowych;
- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki;
- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;
- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film;
- omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji;
  - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją;
  - charakteryzuje pop-art i land art.;
  - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele;
  - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,
  - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu;
  - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice;
  - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów;
  - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em;
  - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru;
  - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji;
  - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami;
  - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu;
  - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji;
  - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny;
  - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły;
  - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań;
  - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów;
  - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią;
  - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu;
  - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu;
  - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną;
  - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną;
  - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach;
  - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych;

### **OCENA CELUJĄCA:**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie i wyjątkowo twórczo. Opanował wymaganą wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się dużym zaangażowaniem podczas wykonywania pracy plastycznej. Sięga odważnie po środki wyrazu artystycznego, świadomie i w sposób przemyślany stosując różnorodne narzędzie plastyczne. Chętnie i z własnej inicjatywy bierze udział w zadaniach

dodatkowych oraz konkursach, a w swoich pracach wykazuje się dodatkową kreatywnością, podnosząc walory artystyczne i estetyczne pracy.

„Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który rozwiązuje zadania złożone, problemowe, o podwyższonym stopniu trudności lub jest laureatem konkursów międzyszkolnych ( I,II,III miejsce) lub rejonowych, wojewódzkich i ponadwojewódzkich ( I, II, III miejsce lub wyróżnienie)”

### **Wiedza:**

- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.;
- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki;
- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną;
- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej;
- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych;
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;
- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice;
- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła;
- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym;
- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć;
- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;
- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła;
- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym;
- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;
- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.;
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji;
- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora;
- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów;
- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;
- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna;
- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów;
- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów;
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji;

- przyjmuje rolę lidera grupy;
- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych;
- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi;
- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami;

Uczeń ma możliwość poprawy oceny do 2 tygodni od jej wystawienia (przy uwzględnieniu indywidualnych trudności jak np. czas nieobecności ucznia/nauczyciela z powodów od nich niezależnych i wspólnym ustaleniu najbliższego możliwego terminu poprawy oceny). W celu poprawy oceny uczeń wykonuje pracę, poprawia sprawdzian lub kartkówkę na „godzinie dostępności nauczyciela” (tzw. konsultacjach). Pozostałe kwestie nie ujęte w niniejszej informacji reguluje Statut Szkoły.

### **WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJEĆ EDUKACYJNYCH**

§ 60 pkt. 49 STATUTU SZKOŁY

49. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną oceną roczną składają pisemny wniosek do dyrektora szkoły z określeniem o jaką ocenę uczeń chce się ubiegać wraz z uzasadnieniem. Wniosek musi wpłynąć nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej.

1) Nauczyciel przedmiotu przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiadomości nie później niż tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

a) Sprawdzian przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej. W przypadku muzyki, plastyki, informatyki, wychowania fizycznego sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

b) Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.

c) Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na minimum 90 %.

d) Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.

e) Sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu i przechowywany do końca roku szkolnego.