

KRYTERIA OCENIANIA, TJ. SPOSOBY SPRAWDZANIA/OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIA z plastyki w klasie 4

Metody sprawdzania osiągnięć:

W nauczaniu plastyki oceniać można następujące formy pracy:

1. sprawdzian (zapowiedziany z min. tygodniowym wyprzedzeniem i może obejmować większy materiał niż z 3 ostatnich tematów)
2. kartkówka (może być niezapowiedziana, ale nie może obejmować materiału z więcej niż 3 ostatnich tematów)
3. przygotowanie do zajęć (jako element zaangażowania ucznia, które jest podstawowym kryterium oceny), a więc przede wszystkim:
 - zeszyt min. 32 kartkowy w kratkę (może być A4 min.60 kartkowy lub A5 min.90 kartkowy – wówczas może on służyć uczniowi przez całą edukację plastyczną w szkole podstawowej);
 - podręcznik;
 - zapowiedziane z min. tygodniowym wyprzedzeniem materiały niezbędne do wykonania pracy wytwórczej;

Uczeń ma prawo bez konsekwencji być 1 razy w ciągu semestru nieprzygotowany do zajęć.

4. praca na lekcji, np. zadanie praktyczne, prace wytwórcze, karta pracy itp. (Ocena pracy wytwórczej uwzględnia: zgodność pracy z tematem; wykorzystanie przy wykonywaniu pracy wymaganych materiałów i wskazanej techniki wykonania; estetyka pracy; wykorzystanie całej powierzchni – odpowiednia kompozycja pracy; stopień samodzielności ucznia przy wykonywaniu pracy; inwencja twórcza ucznia; właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie pracy – „nieprzekraczanie go”).

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu.

5. aktywność na lekcji, (odnotowywana „+”; za 5 „+” – ocena bdb, za 4 „+” – dobra itd. Jeśli uczeń będzie wykazywał się szczególną aktywnością nauczyciel bierze to na jego korzyść przy ocenie końcowej);

* odpowiedź ustną (może obejmować trzy ostatnie tematy);

* inne – np. konkurs, projekt, prezentacje, zadania dodatkowe, zajęcia pozalekcyjne itp.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Do zasadniczych kryteriów oceniania prac plastycznych należą:

- a) zgodność pracy z tematem lekcji / pracy,
- b) poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- c) trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- d) umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- e) pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- f) stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań - oryginalność realizacji danego tematu,
- g) całościowe wykorzystanie powierzchni przeznaczonej do wykonania pracy (odpowiednia kompozycja),
- h) wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie zadania (tzw. „zmieszczenie się” w wyznaczonym czasie)
- i) estetyka pracy.

Ocena przede wszystkim odzwierciedla indywidualne podejście ucznia do lekcji, jego motywację i zaangażowanie w pracę.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu. W sytuacjach losowych indywidualnie ustala z nauczycielem warunki uzupełnienia pracy.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SYSTEMU OCENIANIA:

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z trudem wykonuje prace plastyczne zaplanowane do zrealizowania podczas lekcji, ale podejmuje w tym kierunku starania. Przy jej wykonywaniu nieustannie wymaga wskazówek zawartych w podręczniku, otrzymywanych od nauczyciela lub kolegów i koleżanek. Pracuje niesystematycznie, bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji, wielokrotnie trzeba zwracać mu uwagę dotyczącą zasad bezpieczeństwa wykonywania pracy i porządku w miejscu pracy.

Wiedza:

- * wskazuje elementy abecadła plastycznego;
- * przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki;
- * wymienia rodzaje i kierunki linii;
- * wyjaśnia, czym jest kontur;
- * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku lub pod kierunkiem nauczyciela;
- * tworzy różne rodzaje plam;
- * wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu;
- * wyjaśnia, czym są barwy czyste;
- * podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych;
- * wymienia pary barw dopełniających;
- * wymienia barwy ciepłe i zimne;
- * rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i
- * wymienia rodzaje technik rysunkowych;
- * nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe;
- * wyjaśnia, czym jest pigment;
- * wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich;
- * wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej;
- * wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu;
- * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu;
- * podaje rodzaje pasteli;
- * wymienia cechy wytworów sztuki antycznej;
- * wyjaśnia, czym są techniki mieszane;
- * wyjaśnia, czym jest kolaż;
- * wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu;

OCENA DOSTATECZNA:

Ocena dostateczna przeznaczona jest dla ucznia, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto pracuje systematycznie, ale podczas wykonywania pracy plastycznej w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób, a treści nauczania opanował na poziomie niższym niż dobry, co widać podczas wykonywania prac plastycznych – nie zawsze rozumie plastyczny cel swoich działań. Często zdarza mu się być nieprzygotowanym do zajęć, musi

więc korzystać z materiałów osób trzecich, a także wymaga wielokrotnego zwracania uwagi na potrzebę dbania o estetykę pracy oraz zachowania porządku na miejscu jej wykonywania.

Wiedza:

- * opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu;
- * przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki;
- * określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- * wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki;
- * podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku;
- * tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku;
- * sytuuje omawianą epokę w czasie;
- * podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej;
- * określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni);
- * podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu;
- * wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu;
- * rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne;
- * z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw;
- * klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych;
- * podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych;
- * uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających;
- * z pomocą nauczyciela wymienia barwy
- * z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej;
- * określa daną barwę jako ciepłą lub zimną;
- * wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury;
- * wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji;
- * stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe;
- * określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,
- * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,
- * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,
- * wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.
- * wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- * wykonuje pracę w technice pasteli olejnych;
- * określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową;
- * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,
- * wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej;
- * omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej;
- * podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu;
- * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu;
- * wymienia rodzaje technik mieszanych;
- * określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane;
- * wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele);
- * stosuje technikę wydrapywanki;
- * tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż;
- * próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu;
- * wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów;

OCENA DOBRA:

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto na lekcjach korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub koleżanek i kolegów. W czasie wykonywania prac plastycznych właściwie dobiera narzędzia i środki wyrazu. Prawdłowo stosuje narzędzia plastyczne, właściwie komponuje swoją pracę na podłożu i utrzymuje porządek na swoim stanowisku. Z niewielkimi błędami wykonuje swoje prace plastyczne i stara się dbać o estetykę pracy.

Wiedza:

- * określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.
- * wymienia dziedziny sztuki;
- * odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej;
- * podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych;
- * z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów;
- * wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej;
- * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną;
- * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam;
- * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu;
- * samodzielnie omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw;
- * stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych;
- * samodzielnie wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła;
- * wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu;
- * samodzielnie omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej;
- * samodzielnie omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej;
- * wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże;
- * samodzielnie omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej;
- * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej;
- * omawia samodzielnie wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej;

OCENA BARDZO DOBRA:

Ocena bardzo dobra przysługuje uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie oraz wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym oraz estetycznym. Prace plastyczne wykonuje samodzielnie, pomysłowo i z prawidłowym zastosowaniem środków plastycznych i narzędzi artystycznych.

Wiedza:

- * wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne;
- * omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,
- * prawidłowo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia;
- * wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,
- * omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki;
- * tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa;
- * stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych;
- * posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych;
- * omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów;
- * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej;

- * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną;
- * stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- * porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam;
- * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu;
- * określa ramy czasowe omawianych epok;
- * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.

OCENA CELUJĄCA:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie i wyjątkowo twórczo. Opanował wymaganą wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się dużym zaangażowaniem podczas wykonywania pracy plastycznej. Sięga odważnie po środki wyrazu artystycznego, świadomie i w sposób przemyślany stosując różnorodne narzędzie plastyczne. Chętnie i z własnej inicjatywy bierze udział w zadaniach dodatkowych oraz konkursach, a w swoich pracach wykazuje się dodatkową kreatywnością, podnoszącą walory artystyczne i estetyczne pracy.

„Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który rozwiązuje zadania złożone, problemowe, o podwyższonym stopniu trudności lub jest laureatem konkursów międzyszkolnych (I,II,III miejsce) lub rejonowych, wojewódzkich i ponadwojewódzkich (I, II, III miejsce lub wyróżnienie)”

Wiedza:

- * wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór;
- * twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia;
- * w sposób twórczy i innowacyjny tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa;
- * stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk;
- * wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty;
- * określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej;
- * wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;
- * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
- * wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury;
- * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny do 2 tygodni od jej wystawienia (przy uwzględnieniu indywidualnych trudności jak np. czas nieobecności ucznia/nauczyciela z powodów od nich niezależnych i wspólnym ustaleniu najbliższego możliwego terminu poprawy oceny – inicjatywa leży po stronie ucznia). W celu poprawy oceny uczeń wykonuje pracę, poprawia sprawdzian lub kartkówkę w ustalonym z nauczycielem przedmiotu terminie. Pozostałe kwestie nie ujęte w niniejszej informacji reguluje Statut Szkoły.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

§ 60 pkt. 49 STATUTU SZKOŁY

49. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną oceną roczną składają pisemny wniosek do dyrektora szkoły z określeniem o jaką ocenę uczeń chce się ubiegać wraz z uzasadnieniem. Wniosek musi wpłynąć nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej.

1) Nauczyciel przedmiotu przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiadomości nie później niż tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

a) Sprawdzian przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej. W przypadku muzyki, plastyki, informatyki, wychowania fizycznego sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

b) Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.

c) Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na minimum 90 %.

d) Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.

e) Sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu i przechowywany do końca roku szkolnego.