

KRYTERIA OCENIANIA, TJ. SPOSOBY SPRAWDZANIA/OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIA Z PLASTYKI W KLASIE 5

Metody sprawdzania osiągnięć:

W nauczaniu plastyki oceniać można następujące formy pracy:

1. sprawdzian (zapowiedziany z min. tygodniowym wyprzedzeniem i może obejmować większy materiał niż z 3 ostatnich tematów)
2. kartkówka (może być niezapowiedziana, ale nie może obejmować materiału z więcej niż 3 ostatnich tematów)
3. przygotowanie do zajęć (jako element zaangażowania ucznia, które jest podstawowym kryterium oceny), a więc przede wszystkim:
 - zeszyt min. 32 kartkowy w kratkę (może być A4 min.60 kartkowy lub A5 min.90 kartkowy – wówczas może on służyć uczniowi przez całą edukację plastyczną w szkole podstawowej);
 - podręcznik;
 - zapowiedziane z min. tygodniowym wyprzedzeniem materiały niezbędne do wykonania pracy wytwórczej;

Uczeń ma prawo bez konsekwencji być 1 razy w ciągu semestru nieprzygotowany do zajęć.

4. praca na lekcji, np. zadanie praktyczne, prace wytwórcze, karta pracy itp. (Ocena pracy wytwórczej uwzględnia: zgodność pracy z tematem; wykorzystanie przy wykonywaniu pracy wymaganych materiałów i wskazanej techniki wykonania; estetyka pracy; wykorzystanie całej powierzchni – odpowiednia kompozycja pracy; stopień samodzielności ucznia przy wykonywaniu pracy; inwencja twórcza ucznia; właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie pracy – „nieprzekraczanie go”).

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu.

5. aktywność na lekcji, (odnotowywana „+”; za 5 „++” – ocena bdb, za 4 „++” – dobra itd. Jeśli uczeń będzie wykazywał się szczególną aktywnością nauczyciel bierze to na jego korzyść przy ocenie końcowej);

* odpowiedź ustną (może obejmować trzy ostatnie tematy);

* inne – np. konkurs, projekt, prezentacje, zadania dodatkowe, zajęcia pozalekcyjne itp.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Do zasadniczych kryteriów oceniania prac plastycznych należą:

- a) zgodność pracy z tematem lekcji / pracy,
- b) poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- c) trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- d) umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- e) pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- f) stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań - oryginalność realizacji danego tematu,
- g) całościowe wykorzystanie powierzchni przeznaczonej do wykonania pracy (odpowiednia kompozycja),
- h) wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie zadania (tzw. „zmieszczenie się” w wyznaczonym czasie)
- i) estetyka pracy.

Ocena przede wszystkim odzwierciedla indywidualne podejście ucznia do lekcji, jego motywację i zaangażowanie w pracę.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu. W sytuacjach losowych indywidualnie ustala z nauczycielem warunki uzupełnienia pracy.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SYSTEMU OCENIANIA:

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z trudem wykonuje prace plastyczne zaplanowane do zrealizowania podczas lekcji, ale podejmuje w tym kierunku starania. Przy jej wykonywaniu nieustannie wymaga wskazówek zawartych w podręczniku, otrzymywanych od nauczyciela lub kolegów i koleżanek. Pracuje niesystematycznie, bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji, wielokrotnie trzeba zwracać mu uwagę dotyczącą zasad bezpieczeństwa wykonywania pracy i porządku w miejscu pracy.

Wiedza:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
- podejmuje starania wykonania w dowolnej technice pracę na określony temat;
- podejmuje przy pomocy nauczyciela próby wykonania pracy w wybranej gamie barwnej;
- przy pomocy innych osób - podejmuje próby posługiwania się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych;
- podejmuje próby wykonania pracy plastycznej korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku oraz pomocy nauczyciela;
- przy pomocy nauczyciela lub innych osób próbuje tworzyć w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza;
- z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- wyjaśnia, czym jest faktura,
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próby uzyskania w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach
- wyjaśnia, czym jest forma,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- podejmuje próby tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych;
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- próbuje tworzyć kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
- podejmuje próby tworzenia kompozycji dynamicznej za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próby tworzenia w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku;
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próby tworzenia w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu;
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
- podejmuje próby tworzenia na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- przy pomocy nauczyciela podaje przykłady różnych układów form w naturze;
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej inspirowanej formami naturalnymi.

OCENA DOSTATECZNA:

Ocena dostateczna przeznaczona jest dla ucznia, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto pracuje systematycznie, ale podczas wykonywania pracy plastycznej

w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób, a treści nauczania opanował na poziomie niższym niż dobry, co widać podczas wykonywania prac plastycznych – nie zawsze rozumie plastyczny cel swoich działań. Często zdarza mu się być nieprzygotowanym do zajęć, musi więc korzystać z materiałów osób trzecich, a także wymaga wielokrotnego zwracania uwagi na potrzebę dbania o estetykę pracy oraz zachowania porządku na miejscu jej wykonywania.

Wiedza:

- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat
- próbuje stosować w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
- wyjaśnia, czym jest tonacja,
- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.
- podejmuje próby samodzielnego posługiwania się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.
- przy pomocy nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały;
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przy pomocy nauczyciela uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku-
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje epokę baroku w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
- podejmuje próby samodzielnego tworzenia w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku;
- sytuuje epokę klasycyzmu w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
- podejmuje próby samodzielnego tworzenia w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu;
- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- samodzielnie podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi z

wykorzystaniem wskazówek nauczyciela i z podręcznika.

OCENA DOBRA:

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto na lekcjach korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub koleżanek i kolegów. W czasie wykonywania prac plastycznych właściwie dobiera narzędzia i środki wyrazu. Prawidłowo stosuje narzędzia plastyczne, właściwie komponuje swoją pracę na podłożu i utrzymuje porządek na swoim stanowisku. Z niewielkimi błędami wykonuje swoje prace plastyczne i stara się dbać o estetykę pracy.

Wiedza:

- wyjaśnia, czym jest walor,
- podaje sposoby zmieniania waloru,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane kolorowo.
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
- samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza;
- samodzielnie planuje kolejne etapy swojej pracy,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w samodzielnej pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych;
- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
- samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
- samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.
- samodzielnie tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej;
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.

OCENA BARDZO DOBRA:

Ocena bardzo dobra przysługuje uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie oraz wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym oraz estetycznym. Odpowiednio organizuje swoje stanowisko pracy

i zachowuje wszystkie zasady bezpieczeństwa. Wykonuje samodzielnie i bezbłędnie zadania podczas zajęć i sprawdzianów.

Wiedza:

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
- stosuje walor w działaniach plastycznych
- przy niewielkiej pomocy podręcznika omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- przy pomocy podręcznika omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu,
- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice;
- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce;
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,
- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, wykorzystując różnorodne faktury,
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- określa ramy czasowe epoki renesansu
- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,

- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy;
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,
- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,
- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,
- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
- wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
- określa ramy czasowe epoki baroku,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- określa ramy czasowe epoki klasycyzmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,
- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu;
- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,
- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, z wykorzystaniem kompozycji rytmicznej;
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych;
- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.

OCENA CELUJĄCA:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie i wyjątkowo twórczo. Opanował wymaganą wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się dużym zaangażowaniem podczas wykonywania pracy plastycznej. Sięga odważnie po środki wyrazu artystycznego, świadomie i w sposób przemyślany stosując różnorodne narzędzie plastyczne. Chętnie i z własnej inicjatywy bierze udział w zadaniach dodatkowych oraz konkursach, a w swoich pracach wykazuje się dodatkową kreatywnością, podnoszącą walory artystyczne i estetyczne pracy.

„Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który rozwiązuje zadania złożone, problemowe, o podwyższonym stopniu trudności lub jest laureatem konkursów międzyszkolnych (I,II,III miejsce) lub rejonowych, wojewódzkich i ponadwojewódzkich (I, II, III miejsce lub wyróżnienie)”

Wiedza:

- twórczo i oryginalnie wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- samodzielnie omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,
- twórczo oraz w sposób przemyślany wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw;
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat;
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- wskazuje w dziele akcent plastyczny,
- stosuje w sposób świadomy i twórczy kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie związane z kompozycją symetryczną i asymetryczną;
- samodzielnie porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w kompozycji statycznej i dynamicznej, twórczo interpretując zadanie;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo i świadomie interpretując temat;
- samodzielnie omawia i interpretuje wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną z wykorzystaniem kompozycji rytmicznej i twórczo interpretując zadanie.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny do 2 tygodni od jej wystawienia (przy uwzględnieniu indywidualnych trudności jak np. czas nieobecności ucznia/nauczyciela z powodów od nich niezależnych i wspólnym ustaleniu najbliższego możliwego terminu poprawy oceny – inicjatywa leży po stronie ucznia). W celu poprawy oceny uczeń wykonuje pracę, poprawia

sprawdzian lub kartkówkę w ustalonym z nauczycielem przedmiotu terminie. Pozostałe kwestie nie ujęte w niniejszej informacji reguluje Statut Szkoły.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

§ 60 pkt. 49 STATUTU SZKOŁY

49. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną oceną roczną składają pisemny wniosek do dyrektora szkoły z określeniem o jaką ocenę uczeń chce się ubiegać wraz z uzasadnieniem. Wniosek musi wpłynąć nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej.

1) Nauczyciel przedmiotu przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiadomości nie później niż tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

a) Sprawdzian przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej. W przypadku muzyki, plastyki, informatyki, wychowania fizycznego sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

b) Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.

c) Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na minimum 90 %.

d) Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.

e) Sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu i przechowywany do końca roku szkolnego.