

KRYTERIA OCENIANIA, TJ. SPOSOBY SPRAWDZANIA/OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIA Z PLASTYKI W KLASIE 6

Metody sprawdzania osiągnięć:

W nauczaniu plastyki oceniać można następujące formy pracy:

1. sprawdzian (zapowiedziany z min. tygodniowym wyprzedzeniem i może obejmować większy materiał niż z 3 ostatnich tematów)
2. kartkówka (może być niezapowiedziana, ale nie może obejmować materiału z więcej niż 3 ostatnich tematów)
3. przygotowanie do zajęć (jako element zaangażowania ucznia, które jest podstawowym kryterium oceny), a więc przede wszystkim:
 - zeszyt min. 32 kartkowy w kratkę (może być A4 min.60 kartkowy lub A5 min.90 kartkowy – wówczas może on służyć uczniowi przez całą edukację plastyczną w szkole podstawowej);
 - podręcznik;
 - zapowiedziane z min. tygodniowym wyprzedzeniem materiały niezbędne do wykonania pracy wytwórczej;

Uczeń ma prawo bez konsekwencji być 1 razy w ciągu semestru nieprzygotowany do zajęć.

4. praca na lekcji, np. zadanie praktyczne, prace wytwórcze, karta pracy itp. (Ocena pracy wytwórczej uwzględnia: zgodność pracy z tematem; wykorzystanie przy wykonywaniu pracy wymaganych materiałów i wskazanej techniki wykonania; estetyka pracy; wykorzystanie całej powierzchni – odpowiednia kompozycja pracy; stopień samodzielności ucznia przy wykonywaniu pracy; inwencja twórcza ucznia; właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie pracy – „nieprzekraczanie go”.
Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu.

5. aktywność na lekcji, (odnotowywana „+”; za 5 „++” – ocena bdb, za 4 „+” – dobra itd. Jeśli uczeń będzie wykazywał się szczególną aktywnością nauczyciel bierze to na jego korzyść przy ocenie końcowej);
 - * odpowiedź ustną (może obejmować trzy ostatnie tematy);
 - * inne – np. konkurs, projekt, prezentacje, zadania dodatkowe, zajęcia pozalekcyjne itp.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Do zasadniczych kryteriów oceniania prac plastycznych należą:

- a) zgodność pracy z tematem lekcji / pracy,

- b) poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- c) trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- d) umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- e) pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- f) stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań - oryginalność realizacji danego tematu,
- g) całościowe wykorzystanie powierzchni przeznaczonej do wykonania pracy (odpowiednia kompozycja),
- h) wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie zadania (tzw. „zmieszczenie się” w wyznaczonym czasie)
- i) estetyka pracy.

Ocena przede wszystkim odzwierciedla indywidualne podejście ucznia do lekcji, jego motywację i zaangażowanie w pracę.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu. W sytuacjach losowych indywidualnie ustala z nauczycielem warunki uzupełnienia pracy.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SYSTEMU OCENIANIA:

OCENA DOPUSZCZAJACA:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z trudem wykonuje prace plastyczne zaplanowane do zrealizowania podczas lekcji, ale podejmuje w tym kierunku starania. Przy jej wykonywaniu nieustannie wymaga wskazówek zawartych w podręczniku, otrzymywanych od nauczyciela lub kolegów i koleżanek. Pracuje niesystematycznie, bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji, wielokrotnie trzeba zwracać mu uwagę dotyczącą zasad bezpieczeństwa wykonywania pracy i porządku w miejscu pracy.

Wiedza:

- przy pomocy nauczyciela lub podręcznika: wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji;
- przy pomocy nauczyciela lub podręcznika tłumaczy, czym jest falsyfikat;
- przy pomocy nauczyciela lub podręcznika tłumaczy, czym jest światłocień;
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- podejmuje próby wykonania przedmiotu użytkowego, korzystając z podanych propozycji i dodatkowej pomocy nauczyciela lub innych uczniów;
- podejmuje próby stosowania w działaniach plastycznych określonych technik i materiałów;
- wyjaśnia, czym jest perspektywa;
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej;
- podejmuje próbę wykonania pracy z zastosowaniem układu pasowego;

- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej;
- podejmuje próby stosowania podstawowych zasad tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;
- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej;
- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany;
- podejmuje próby tworzenia pracy z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;
- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej;
- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki;
- wymienia narzędzia rysunkowe;
- podaje rodzaje rysunku;
- podejmuje próbę wykonania rysunku z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;
- próbuje wykonać przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki;
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego;
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próby tworzenia w wybranej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki;
- tłumaczy, czym jest matryca;
- przy pomocy nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego;
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki;
- przygotowuje projekt płaskorzeźby (medal);
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki;
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli;
- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- przy pomocy nauczyciela tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa;
- przy pomocy nauczyciela określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne;
- z pomocą nauczyciela podejmuje próby tworzenia projektu przedmiotu codziennego użytku;
- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

OCENA DOSTATECZNA:

Ocena dostateczna przeznaczona jest dla ucznia, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto pracuje systematycznie, ale podczas wykonywania pracy plastycznej w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób, a treści nauczania opanował na poziomie niższym niż dobry, co widać podczas wykonywania prac plastycznych – nie zawsze rozumie plastyczny cel swoich działań. Często zdarza mu się być nieprzygotowanym

do zajęć, musi więc korzystać z materiałów osób trzecich, a także wymaga wielokrotnego zwracania uwagi na potrzebę dbania o estetykę pracy oraz zachowania porządku na miejscu jej wykonywania.

Wiedza:

- przy pomocy nauczyciela wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji;
- tłumaczy, czym jest falsyfikat;
- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki;
- przy pomocy nauczyciela definiuje plagiat i piractwo;
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice;
- przy pomocy nauczyciela stosuje w swojej pracy światłocienia;
- przy pomocy nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy;
- przy pomocy nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji;
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały;
- w oparciu o podręcznik tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy;
- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia;
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej;
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;
- przy pomocy podręcznika wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej;
- przy pomocy nauczyciela tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;
- przy pomocy podręcznika wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej;
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku;
- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;
- wymienia główne techniki malarskie;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela stosuje różne narzędzia malarskie;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym;
- przy pomocy nauczyciela wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela podejmuje próby tworzenia w wybranej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- wymienia narzędzia stosowane w grafice;

- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki;
- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego;
- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych;
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie;
- przy pomocy nauczyciela przygotowuje płaskorzeźbę (medal);
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje;
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy;
- wykonuje projekt budowli, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa;
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne;
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia;
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku;
- sytuuje styl secesyjny w czasie;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

OCENA DOBRA:

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto na lekcjach korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub koleżanek i kolegów. W czasie wykonywania prac plastycznych właściwie dobiera narzędzia i środki wyrazu. Prawidłowo stosuje narzędzia plastyczne, właściwie komponuje swoją pracę na podłożu i utrzymuje porządek na swoim stanowisku. Z niewielkimi błędami wykonuje swoje prace plastyczne i stara się dbać o estetykę pracy.

Wiedza:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji;
- tłumaczy, czym jest falsyfikat;
- samodzielnie definiuje plagiat i piractwo;
- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki;
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice;
- stosuje w swojej pracy światłocień;
- samodzielnie planuje etapy swojej pracy;

- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji;
- samodzielnie tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy;
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową;
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej;
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej;
- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej;
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury;
- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej;
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;
- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa;
- omawia wybrany rodzaj malarstwa;
- stosuje różne narzędzia malarskie;
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym;
- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie;
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu;
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice;
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym;
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego;
- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy;
- wyjaśnia termin *relief*;
- przygotowuje płaskorzeźbę (medal);
- wyjaśnia termin: *urbanistyka*;
- określa funkcje oglądanej budowli;
- samodzielnie wykonuje projekt budowli;
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury;

- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*;
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej;
- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej;
- tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku;
- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej;
- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.

OCENA BARDZO DOBRA:

Ocena bardzo dobra przysługuje uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie oraz wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym oraz estetycznym. Odpowiednio organizuje swoje stanowisko pracy i zachowuje wszystkie zasady bezpieczeństwa. Wykonuje samodzielnie i bezbłędnie zadania podczas zajęć i sprawdzianów.

Wiedza:

- określa, czego dotyczy prawo autorskie;
- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu;
- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku;
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;
- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy;
- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej;
- określa znaczenie światła w fotografii i filmie;
- przy pomocy nauczyciela omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia;
- stosuje światłocienie w działaniach plastycznych;
- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu;
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne;
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów;
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy;
- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin;
- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy;
- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*;
- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy;

- stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych;
- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej;
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej;
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce;
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej;
- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu;
- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną;
- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji;
- omawia rodzaje i funkcje rysunku;
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem;
- posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem;
- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu;
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;
- omawia środki wyrazu w malarstwie;
- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym;
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego;
- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku;
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego;
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych;
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym;
- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu;
- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu;
- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego;
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę;
- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki;

- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną;
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym;
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje;
- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej;
- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji;
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego;
- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych;
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat;
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów;
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby;
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika;
- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne;
- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną;
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej;
- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze;
- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu;
- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji;
- porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*;
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki;
- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną;
- tworzy projekt budowli;
- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne;
- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury;
- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury;
- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu;
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu;
- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki;
- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki;
- określa ramy czasowe secesji;
- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej;

- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną;

OCENA CELUJĄCA:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie

i wyjątkowo twórczo. Opanował wymaganą wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się dużym zaangażowaniem podczas wykonywania pracy plastycznej. Sięga odważnie po środki wyrazu artystycznego, świadomie i w sposób przemyślany stosując różnorodne narzędzie plastyczne. Chętnie i z własnej inicjatywy bierze udział w zadaniach dodatkowych oraz konkursach, a w swoich pracach wykazuje się dodatkową kreatywnością, podnoszącą walory artystyczne i estetyczne pracy.

„Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który rozwiązuje zadania złożone, problemowe, o podwyższonym stopniu trudności lub jest laureatem konkursów międzyszkolnych (I,II,III miejsce) lub rejonowych, wojewódzkich i ponadwojewódzkich (I, II, III miejsce lub wyróżnienie)”

Wiedza:

- przybliżyć znaczenie własności intelektualnej;
- twórczo i ze świadomością celu artystycznego wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;
- samodzielnie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia;
- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy;
- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy;
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień;
- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje;
- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł;
- twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych;
- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele;
- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego;
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw;
- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje;
- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach;
- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;

- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanego dzieła rysunkowego;
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanych dzieł graficznych;
- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego;
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie;
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej;
- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury;
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych;
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanego dzieła architektonicznego;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat;
- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,
- wyraża własną opinię artystyczną na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny do 2 tygodni od jej wystawienia (przy uwzględnieniu indywidualnych trudności jak np. czas nieobecności ucznia/nauczyciela z powodów od nich niezależnych i wspólnym ustaleniu najbliższego możliwego terminu poprawy oceny – inicjatywa leży po stronie ucznia). W celu poprawy oceny uczeń wykonuje pracę, poprawia sprawdzian lub kartkówkę w ustalonym z nauczycielem przedmiotu terminie. Pozostałe kwestie nie ujęte w niniejszej informacji reguluje Statut Szkoły.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

§ 60 pkt. 49 STATUTU SZKOŁY

49. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną oceną roczną składają pisemny wniosek do dyrektora szkoły z określeniem o jaką ocenę uczeń chce się ubiegać wraz z uzasadnieniem. Wniosek musi wpłynąć nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej.

1) Nauczyciel przedmiotu przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiadomości nie później niż tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

- a) Sprawdzian przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej. W przypadku muzyki, plastyki, informatyki, wychowania fizycznego sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.
- b) Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.
- c) Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na minimum 90 %.
- d) Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.
- e) Sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu i przechowywany do końca roku szkolnego.